

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Музыкальная школа г. Питкяранта»

«Ударные инструменты»

Программа принята Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«МШ г. Питкяранта»
и рекомендована к утверждению

УТВЕРЖДАЮ

«_____» 2016г.
Директор МБОУ ДО «МШ г. Питкяранта»

/Шутихин А.В./

г. Питкяранта 2016 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Автор программы – Шутихин Александр Васильевич.
2. Образование – высшее.
3. Должность – директор ДМШ, преподаватель.
4. По данной программе работает с 2004 года.
5. Название ОП – «Ударные инструменты».

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. По типу – модифицированная (адаптированная)
2. По цели – развивающая музыкальную одаренность.
3. По виду деятельности – музыкальное образование.
4. По уровню содержания – основная.
5. По возрасту детей от 6 до 17 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальные занятия.
8. Срок реализации 7- лет.
9. Итоговый документ – свидетельство об окончании ДМШ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указание о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.) В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнение педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия в классе с аккомпанементом фортепиано.

Одна из важнейших задач – развитие навыков самостоятельной работы. Учащемуся следует поручать, самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения.

При разборе и чтении нот с листа необходимо правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашних заданий. Необходимо правильно составить индивидуальный план, в котором спрогнозировать развитие ученика и поставить конкретные задачи. Подбор произведений должен быть с учеником постоянно возрастающей трудности. Своеобразная форма поурочного планирования в классе – дневник учащегося. Задание к каждому уроку – это план домашней работы ученика и план следующего урока.

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩЕГОСЯ.

Программа специального инструмента на 7 лет обучения. Весь период обучения в ДМШ условно можно разделить на 2 этапа.

1. Начальное общее образование (1 - 4 классы).
2. Основное общее образование (4-7 классы).

Первый этап обучения – решающий для всей дальнейшей музыкальной судьбы ученика.

Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Большое значение имеет темп урока. Быстрый или медленный темп одинаково отрицательно влияют на концентрацию внимания ребенка. Важно подавать материал в доступной, желательно игровой форме.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учебная дисциплина	Количество часов				За весь курс
	По годам обучения (в неделю)				
Класс	1	2	3	4	
Ударный инструмент	1,5	1,5	2	2	238
Ансамбль	1	1	1	1	136

85	85	102	102	374
----	----	-----	-----	-----

Учебная дисциплина	Количество часов			За весь курс
	По годам обучения (в неделю)			
Класс	5	6	7	
Ударный инструмент	2	3	3	272
Ансамбль	3	3	3	306
	170	204	204	578

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения.

Годовые требования.

На ксилофоне.

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук. Упражнения на «глухом барабане». Отработать медленные чередования рук. Работать над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения. Выучить мажорные и минорные гаммы арпеджио и трезвучий в тональностях 1-го знака.

Упражнения в гаммах четвертями, восьмыми и шестнадцатыми. 10-12 этюдов и упражнений. 4-6 пьес.

На малом барабане - в течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук. Отработать одиночные удары. Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Упражнения «двойки» в медленном темпе. Упражнения по четыре удара на каждую руку.

10-20 ритмических этюдов и упражнений.

Переводные требования.

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить:

На ксилофоне – гаммы мажорные и минорные, обращения трезвучий, одно упражнение или этюд и одну, две пьесы.

На барабане – два, три упражнения из пройденных в году.

Второй год обучения.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях (до 2-х знаков в умеренном движении).

Упражнения в гаммах 2-8 ударов на каждую ступень гаммы.

Работать над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-5 пьес.

На малом барабане.

Упражнение «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением.

Кратное увеличение ударов.

Пунктирный ритм.

Работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

Переводные требования.

При переходе в следующий класс ученик должен исполнить:

На ксилофоне, вибратоне – гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору преподавателя) и две пьесы различного характера.

На малом барабане – два, четыре упражнения. В течение учебного года ученик должен выступить на академических концертах не менее двух раз.

Третий год обучения.

Годовые требования.

На ксилофоне, вибратоне – гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в различных ритмических вариантах).

4-6 этюдов.

4-7 пьес.

На малом барабане – упражнения «двойка» от медленных ударов и постепенному ускорению. Упражнение по 4 удара в подвижном темпе, триоли – от медленных ударов и постепенному ускорению.

Переводные требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий, один этюд, две пьесы различного характера.

На малом барабане – два, четыре упражнения из пройденных в году. Выступления на академических концертах не менее двух раз.

Четвертый год обучения.

Годовые требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков, доминантсептаккорды.

4-6 этюдов.

5-7 пьес.

На малом барабане – триольный и дуольный ритмы в соотношении друг с другом. Прием «двойка» в более быстром темпе.

Форшлаг из одной и двух нот.

Кроме того ученик должен продолжать работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и ансамблевых партий, а также играть в различных ансамблях.

Переводные требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды. Один этюд и две пьесы различного характера.

На малом барабане – упражнении «двойка». Два, три этюда из пройденных в учебном году.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. В течение учебного года успеваемость проверяется на технических зачетах (в 1 и 2 полугодии) и академических концертах (в декабре и мае). В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность участия в открытых концертах, фестивалях и концертах с различными по форме и стилю произведениями.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений детально изучаемых пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.

По окончании 4 класса обучающийся должен:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различного характера и жанра.
2. Сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
3. Обладать общим музыкальным развитием, уметь анализировать исполняемые произведения.

Пятый год обучения.

Годовые требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональности до 5 знаков.

6-8 этюдов.

5-7 пьес.

На малом барабане – прием «двойка» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Акценты. Упражнения различных исполнительских приемов.

Переводные требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональности до 5 знаков. Один этюд и две пьесы различного характера.

На малом барабане – упражнение «двойка» с переходом в «дробь». Два, три этюда по выбору педагога.

Шестой год обучения.

Годовые требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд (с 5 класса) в тональностях до 6 знака.

6-8 этюдов.

5-7 пьес.

На малом барабане – прием «двойка» с переходом в «дробь» и обратно. Исполнение «дроби» в различных динамических оттенках. Синкопы.

Переводные требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональности до 5 знаков. Один этюд и две пьесы различного характера.

На малом барабане – упражнение «двойка» с переходом в «дробь». Два, три этюда по выбору педагога.

Седьмой год обучения.

Годовые требования.

На ксилофоне, вибратоне – мажорные и минорные трезвучия во всех тональностях, в мелодическом изложении, с ритмическими и динамическими изменениями.

6-8 этюдов.

5-7 пьес.

На малом барабане – «дробь», синкопы, форшлаги в быстром темпе, акценты в различных динамических оттенках.

Экзаменационные требования.

На ксилофоне, вибратоне – 3-4 пьесы различного характера.

На малом барабане – 1 этюд.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. В течение учебного года успеваемость проверяется на технических зачетах (в 1 и 2 полугодии) и академических концертах (в декабре и мае). В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность участия в открытых концертах, фестивалях и концертах с различными по форме и стилю произведениями.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений детально изучаемых пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.

По окончании музыкальной школы выпускник должен:

4. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различного характера и жанра.

5. Сформированы навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
6. Обладать общим музыкальным развитием, уметь анализировать исполняемые произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Хрестоматии педагогического репертуара для ксилофона и малого барабана. Составление и редакция Т.Егоровой и В.Штеймана.
2. Ритмические упражнения. Составители Т.Егорова и В.Штейман.
3. К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах.
4. В.Снегирев. Этюды для малого барабана.
5. В.Осадчук. 60 ритмических этюдов.
6. Н.Платонов. 30 этюдов для флейты.
7. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. изд. Киев. 1978г.
8. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Москва. «музыка» 1970г.
9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Изд. Музыка 1970г.
10. Н.Минх. Парафраз на темы И.Дунаевского. Музыка 1966г.
11. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок флейты и фортепиано «Музыка» 1989г.
12. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Выпуск – 1,2,3. Москва 1990г.
13. М.Гольденберг Snare drum for beginners.
14. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано В.А.Ловгунова.
15. М.Гольденберг Modern School for Snare drum.
16. В.Осадчук. Этюды для малого барабана в 2-х выпусках.
17. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель В.Снегирев.
18. Л.Коро. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих.
19. Hans E.Kramme. Das Schlagzeug in Pop, Rock and Jazz.
20. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
21. Произведения для трехструнной домры. Составитель А.Лачинов.
22. Хрестоматия для флейты. Составитель Ю.Должиков.
23. Пьеса для флейты для начинающих. Составитель Н.Семенова, А.Новикова.
24. С.Макаров. Пьесы для ксилофона и фортепиано.
25. Романтический альбом для флейты и фортепиано. Переложение А.Цыпкина.
26. Библиотека юного музыканта. Пьесы для флейты и фортепиано.
27. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель В.А.Ловецкий.
28. Избранные этюды для флейты. Составитель Ю.Должинов.
29. И.Пушечников. Азбука начинающего блок флейтиста.
30. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Составитель Ю.Должиков.
31. Н.Платонов. Школа игры на флейте.
32. Музыкальная мозаика для блок флейты и фортепиано. Составитель В.Мурзин.
33. М.Гольденберг. Школа для ксилофона, маримбы и виброфона.
34. Г.Портнов. Легкие пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано.
35. В.Биберган. Музыкальная карусель для ксилофона, ударных и фортепиано.
36. В.Ловецкий. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано.
37. В.Снегирев. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).
38. Peter Faltskos Школа игры на ударных инструментах.
39. Banyay Lajos Jassdobiskola
40. Eскеhardt Кеune Школа игры на колокольчиках, ксилофоне, вибрафоне, маримбе.

Шутихин А.В.